

А Р А Б Ё Ё К И 12+

Литературно-информационная газета
Июль-август 2019 года

№ 4

300 ЛЕТ
КУЗБАСС
время быть первыми

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

*Вот оно
какое,
наше
лето*

СТР. 2

ЭТО ИНТЕРЕСНО

*Жил
такой
парень*

СТР. 4

**ПРОЩАЕМСЯ
С ЛЕТОМ**



Наши авторы

Вера

ТЮМЕРОВА

главный библиотекарь
Детской библиотеки
им. А. М. Берсенева

Вероника

КАЗАКОВА

библиотекарь
библиотеки «Надежда»

Андрей

МОРОЗОВ

гл. специалист по связям с общественностью
МАУК «МИБС»

Дмитрий

БАРАБАН

художник-конструктор отдела инновационных проектов и внешних связей
МАУК «МИБС»

Наталья

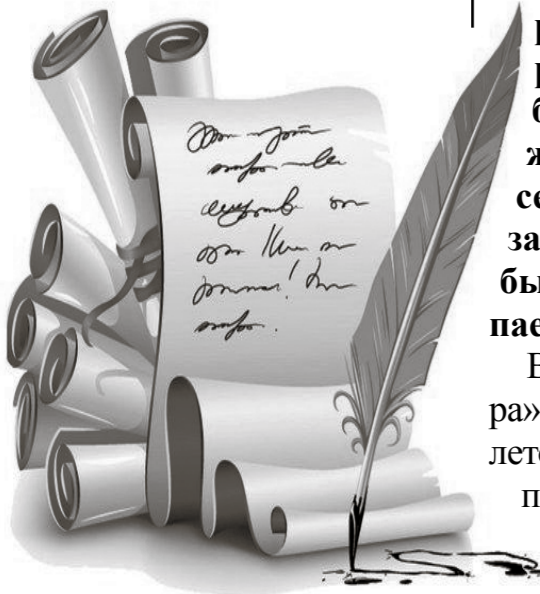
ШУБАЕВА

начальник методического отдела
МАУК «МИБС»

Сергей

ТЕТЕНОВ

психолог отдела психологической поддержки чтения
Детской библиотеки им. А. М. Берсенева



В номере:

Вот оно какое, наше лето!.....	2
Жил такой парень:.....	4
История о Лисе, получившем заветную мечту.....	6
Лайбук.....	8
Богиня и ее гора.....	10
Стратегия выбора профессии.....	12
Потерял «Муму».....	14

ВОТ ОНО КАКОЕ, НАШЕ ЛЕТО!



Обычно летом жизнь в городе затихает – дети разъезжаются в загородные лагеря, к бабушкам в деревню, пожилые люди – на дачи, семьи – в модные нынче заграницы, и, казалось бы, в библиотеках наступает тишина... Но!

В библиотеке «Инфосфера» поселились белки – и все лето к ним не прекращалось паломничество из желающих покормить, поиграть, поумиляться.

Там же каждый вторник собирались любители творчества на летнюю мастерилку, и уже не только подоконники, но и стекла библиотеки покрыты творческими работами неутомимых мастеров.

Экологический поход с библиотекарями и сотрудником музея «Красная горка» – еще один повод прийти в библиотеку летом.

В библиотеке «Ариадна» все лето проводили квест. Не просто квест, а «BOOK-квест». От желающих по-

играть отбоя не было, соответственно – и тишины в библиотеке тоже...

А еще в библиотеке «Ариадна» искали амбидекстера. И нашли! Почти. Как оказалось, большинство участников эксперимента склонны к амбидекстрии – умению одинаково хорошо владеть как правой, так и левой рукой.

Актеры с книжных страниц сошли в библиотеку «Родник». Перед зрителями предстали образы Золушки, Мухи-Цокотухи, дяди Степы, Мальвины, Алисы и многих других.

Настоящие следователи посетили Библиотеку им. В. М. Мазаева (да-да, действующие сотрудники Следственного комитета) и провели детективное расследование: изучали при помощи специальных приборов обнаруженные улики, изымали вещдоки, учились их исследовать при помощи профессиональных приборов и в результате обнаружили ценную вещь, которая была похищена у ювелира – лупу, инкрустированную бриллиантами.

Интеллектуальная битва состоялась в Детской библиотеке им. А. М. Бе-

реснева. Участники квиза по творчеству М. Зощенко «Как стать великим...» сражались в знании произведений писателя-сатирика. Квиз содержал вопросы разных уровней сложности, проиллюстрированные отрывками из рассказов писателя (с последующим угадыванием сюжета) и одноименной электронной презентацией. В процессе игры ребята познакомились с автобиографическими рассказами из цикла «Лёля и Минька», рассказами о военной поре 1941–1945 гг., простым желанием автора встречать вокруг вежливых людей (рассказ «Один день») и его жизненными советами, как стать счастливым, а значит, и великим.

К тому же то тут, то там в библиотеках внезапно кто-нибудь начинал читать вслух! – А, это пятиминутки чтения, – отвечали спокойные библиотекари. И так 4700 раз за лето.

Кто не хочет



выиграть приз, тот не участвует в конкурсах летнего чтения – сказали бы мы, но хотели многие! И конкурсов было немало: можно было придумать свою собственную настольную игру и тут же поиграть в нее, создать буктрейлер, предстать в образе любимого литературного героя, прочитать больше всех книг, выполнить все задания коварных библиотекарей – и вот он долгожданный приз!

Для тех, кто все равно не хотел идти в библиотеку, а предпочитал греться под теплым летним солнышком, были организованы летние читальные залы. Сто пятьдесят пять раз за лето хрупкие женщины выносили книги, журналы, настольные игры в скверы, парки, бульвары, во дворы на игровые площадки, чтобы порадовать любимых читателей.

А сколько праздников мы отметили вместе: развлекаясь, удивляясь, вспоминая и узнавая? День защиты детей, День рождения А. С. Пушкина, День города и День России, День семьи, любви и верности, День шахтера. Каждый из них запомнился чем-то своим, особенным, и от каждого остались только теплые летние воспоминания!

Наталья ШУБАЕВА

ЖИЛ ТАКОЙ

Впечатления от празднования 90-летия

В. М. Шукшина в Кузбассе



Василий Макарович верил: «Мы умели жить. Помни это. Будь человеком». Он родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Алтайского края. Непростым был его путь в искусство – окончил только семилетку, работал в колхозе, был слесарем, учителем, директором школы, служил во флоте.

В 1947 году он уехал из родного села в Москву. Чтобы собрать деньги на дорогу, его мать продала корову. Большую школу жизни прошел Шукшин, чтобы стать всенародно любимым писателем, режиссером и актером.

Вышедший из народа, он эту связь никогда не прерывал. Все его книги – о

Родине, большой и малой, о ее жителях, «чудиках» и правдолюбцах, о русской душе, ищущей смысл, о нас с вами...

Роман «Любавины», все его рассказы, фильмы «Два Федора», «Живет такой парень», «Печки-лавочки», «Калина красная» читаются и смотрятся и сейчас, ведь они о жизни, о человеке, о вечных вопросах.

С 1976 года проходят «Шукшинские дни» на Алтае, а в этом году с 25 июля проходили и «Дни Шукшина» в Кузбассе.

В день рождения всенародного любимца в доме литераторов Кузбасса прошли Шукшинские вечерки. Сибирские писатели и поэты вспоминали о поездках в Сростки, к подножию горы

Пикет. Об открытии памятника Василию Макаровичу поведал прозаик Сергей Павлов.

Поэты Борис Бурмистров и Сергей Донбай поделились своим мнением о творчестве Шукшина. Гости пили душистый чай из таежных трав, слушали бардов, пели вместе любимые народные песни писателя и режиссера.

28 июля центр Кемерова превратился в настоящую сибирскую деревню, пронизанную атмосферой, в которой жил и творил Василий Шукшин. Улица Весен-



ПАРЕНЬ:

няя стала живописной рекой памяти, несущей горожан в 1950 год. Со всего Кузбасса привезли знаки и предметы того времени – патефоны и баяны, рушники и самовары.

Участники фольклорных ансамблей в старинных нарядах пели и плясали, заряжали горожан энергией народного творчества. Гости фестиваля фотографировались у деревенского плетня, вели разговоры за разнотравным чаем о Василии Шукшине в чайной «Ваня, ты как здесь?!», аплодировали участникам мини-спектакля по рассказу В. Шукшина «Артист Фёдор Грай», непрофессиональным артистам.

У театра драмы прошла презентация книги «Шукшин. Честная биография», в которой собраны воспоминания друзей режиссёра и писателя, его письма, записки и творческие заметки. Автор книги – Сергей Тепляков, земляк Василия Шукшина, алтайский журналист и писатель.

Народный творческий проект «Лучший» свое пятилетие в этот день отметил конкурсом «Лучший. Шукшин». 12 человек на театральной площади прочли отрывки из рассказов Василия Макаровича. Победи-

тельницей стала юная Вероника Казакова, сотрудник библиотеки «Надежда».

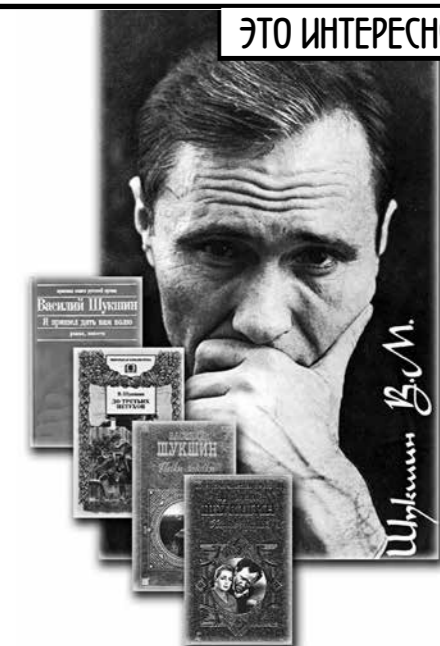
Вечером кемеровчане с удовольствием пели русские песни на площади Музыкального театра, любовались «Образами Шукшина» на набережной. Завершились «Дни Шукшина в Кузбассе» просмотром под открытым небом знаменитого кинофильма «Печки-лавочки».

Закончились чествования нашего знаменитого сибиряка, оставив в сердце теплые воспоминания и сердечную благодарность всенародно любимому русскому писателю, режиссеру и актеру Василию Макаровичу Шукшину.

«Писателей называют инженерами человеческих душ, но это не так. Душа не механизм, с ней работают не инженеры, а поэты.

Таким поэтом и был Василий Макарович Шукшин – настоящим, великим. Его творчество – напоминание людям о том, что они не винтики, что они рождены делать добро, любить мир, жизнь, друг друга. Василий Макарович прожил недолгую жизнь – всего сорок пять лет, но его все еще помнят, как помнят самых близких, родных людей. Давайте читать Шукшина. Давайте читать о Шукшине. Давайте любить...» – писал Сергей Тепляков.

Вера ТЮМЕРОВА



ИСТОРИЯ О ЛИСЕ, ЗАВЕТНУЮ МЕЧТУ

«Раз отвлечься от размышлений о деле не получается, то надо за это дело браться»

Лис Улисс и клад саблезубых

Благодаря этому высказыванию стало понятно, что об этой саге нужно рассказать. Я могу рекомендовать её, будучи в полной уверенности за содержимое, потому что прочла всё сама. Мне нравится читать книги для подростков, погружаясь в этот период заново и вспоминая его с доброй улыбкой. Есть книги, увидев которые, хочется сразу прочесть, и только потом



становится понятно – это судьба! Такой для меня стала сага книг Фреда Адры о приключениях Лиса Улисса и его друзей.

Всего в сагу входит 5 книг, однако, в разных изданиях они имеют разное название:

- «Лис Улисс» или «Лис Улисс и клад саблезубых»
- «Лис Улисс и край света» или «Лис Улисс и потерянный город»
- «Лис Улисс и связь времён» или «Лис Улисс и свирель времени»
- «Кот Артур и ловушка для Земли» или «Лис Улисс и ловушка для Земли»
- «Лис Улисс и долгая зима».



«Если мы не сумеем распознать подсказки судьбы, то рискуем блуждать в потемках до скончания времени»

Лис Улисс и клад саблезубых

Меня привлекла обложка, но содержание вызвало настоящий восторг. Книги читаются на одном дыхании, сюжет может внезапно развернуться под другим углом, а ярких красок добавляют шутки и жизненные высказывания. Это история о дружбе, о мире и о жизни, какая она есть. Особенно удачные места хочется перечитывать снова. Очень аккуратно преподносится мысль о важности иметь соб-

ПОЛУЧИВШЕМ



ственное мнение, не верить слухам, а руководствоваться только фактами, сохраняя себя и человеческое достоинство, как это делают герои книги. Они размышляют над собой, своими поступками, анализируют собственные решения и в конце меняются, становясь лучше, личноно вырастая. Мою симпатию завоевал один герой книги, пингвин Евгений, библиотекарь, который еще сильно удивит читателя на протяжении всех частей саги.

«На этот раз барсук даже переспросить не решился. Ему начало казаться, что перед ним не тихий и скромный пингвин, а гремучая змея. Но под личиной пингвина. Это пугало»

Лис Улисс
и клад саблезубых

Фред Адра – израильский русскоязычный писатель. Родился в 1972 году в Тбилиси. По образованию – археолог и искусствовед, по призванию – музыкант и писатель. Пишет фантастику, фэнтези, юмористические произведения. Когда в 2006 году читатель впервые встретился с Лисом Улиссом, то сразу с ним подружился. А немного позже роман «Лис Улисс» получил Большую премию в первом сезоне «Заветной Мечты». Книга, изданная в рамках этой серии, единственная имеет иллюстрации, благодаря чему у поклонников Лиса Улисса есть возможность взглянуть на героев глазами автора.

Я от всей души советую читателям и коллегам познакомиться с этой серией книг и погрузиться в мир увлекательных приключений, полный тайн, мистики, абсурда и юмора. Книги подходят для подростков 13-14 лет.

Вероника КАЗАКОВА

ЛАЙБУК



уверенность в себе, снимает стресс и страхи, стимулирует интерес к чтению.

Любовь к чтению формируется в младшем школьном возрасте. Если навык чтения не развивается, ребенок в дальнейшем не способен осваивать учебную, профессиональную информацию, не может стать квалифицированным грамотным специалистом. При освоении базовых навыков чтения не-

В июле 2019 года Фонд культурных инициатив Михаила Прохорова поддержал проект МАУК «МИБС» – «ЛАЙБУК».

Проект направлен на содействие эффективному развитию личности при коррекции, реабилитации и социальной адаптации детей младшего школьного возраста с нестандартными особенностями развития посредством проведения занятий канистерапией.

Опыт применения зоотерапии в библиотеках насчитывает уже более 15 лет. Известно о многих примерах успешной реализации проектов использования собак в библиотеках как за рубежом, так и в России. Эффект и смысл таких занятий проявляется следующим образом: чтение собаке вслух придает ребенку



которые ребята испытывают серьезные трудности. Это может происходить по социальным, медицинским или иным причинам. Такие дети получают негативную оценку взрослых, могут подвергаться насмешкам со стороны сверстников, что в свою очередь приводит к психологическим проблемам, отсутствию интереса к чтению.

Для помощи таким детям может быть использована канистерапия в комплексе с чтением. Канистерапия – это разновидность анималтерапии, метод лечения и реабилитации с использованием специально отобранных и обученных собак. Данный метод терапии применяют в медицинской и социальной реабилитации: она может использоваться как психотерапевтическая методика, способствующая развитию умственных и эмоциональных способностей, улучшению двигательных функций и моторики, а также усилению эффективности развития личности при коррекции, реабилитации и социальной адаптации детей с нестандартными особенностями развития.

Главные действующие лица здесь – собака и ребенок, который благодаря занятию приобретает много полезных навыков: коммуникативных, умственных, и, конечно же, имеет возможность наслаждаться общением с самыми преданными четвероногими слушателями.

Канистерапия является признанным во всем мире методом лечения и реабилитации с помощью специально обученных собак. Родоначальником этого метода считается американский детский психиатр Борис Левинсон. Ещё в 60-х годах прошлого века он заметил, что присутствие собаки вызывает эмоции и ускоряет лечение. Вернее, замечали это и раньше, а он – официально сформулировал свои наблюдения. Сегодня канистерапия активно применяется в Европе и Америке. По мнению врачей, общение с животным не только приносит радость, но и позволяет развивать в игре различные навыки, снимает нервное напряжение. Собаки помогают детям с синдромом Дауна, ДЦП, аутизмом, гиперактивностью, девиантным поведением и другими особенностями здоровья и развития.



В России этот метод только набирает популярность, а в Сибири и вовсе официально начал использоваться чуть больше пяти лет назад. Первыми им заинтересовались красноярские волонтеры. Оформиться официально энтузиасты смогли в ближайшем центре подготовки канистерапевтов, который находится в Барнауле на базе техникума АТКиП с кинологическим отделением. В 2014 году появилось кемеровское представительство барнаульской организации МРОО «Сибирская ассоциация поддержки канистерапии». Филиал сотрудничает с Кемеровской региональной общественной организацией «Служба лечебной педагогики». Служба оказывает на безвозмездной основе помощь детям с особым развитием и их семьям. Две данные организации будут главными партнерами муниципальных библиотек в рамках реализации проекта. Участниками проекта станут их питомцы – собаки-терапевты, а также волонтеры с собаками, которых на первом этапе реализации проекта дополнительно удастся привлечь.

Таким образом, организационной основой проведения экспериментальной работы по проекту станет творческий договор между МАУК «МИБС» и ряда специализированных учреждений.

Андрей МОРОЗОВ

БОГИНЯ И

Сегодня речь пойдёт о самой известной горе в Японии, и о покровительнице этой горы – богине, которая была столь же сурова, сколько и прекрасна. Статья является переводом главы из книги Хирафуджи Кикуко, которая называется «Как ужиться с японскими богами».

Каждому из нас известна самая прекрасная и высокая гора в Японии – разумеется, это Фуджи. Удивительно, что «заведует» этой величественной горой хрупкая и прелестная богиня. Её имя звучит как Конохана но Сакуяхимэ, а переводится как принцесса – цветущая сакура. Неудивительно, что богиня была прекрасна, словно цветы сакуры. В свою очередь она является дочерью другой горной богини по



имени Ооямацуми. Легенда гласит, что однажды с неба спустился бог Хонониниги, чтобы управлять землёй. Увидев прекрасную Конохана но Сакуяхимэ, он влюбился в неё с первого взгляда и сразу взял её в жены. Вскоре у них должен был появиться ребенок. Но, к несчастью, Хонониниги засомневался, от него ли это дитя. Не на

шутку рассердившись, Конохана но Сакуяхимэ, чтобы доказать свою непорочность, изрекла: «Если это не ребёнок Хонониниги, то не родиться ему благополучно», а потом подожгла родильную. В бушующем пламени она родила трёх сыновей. Хотя у богини было изящное имя, она обладала суровым характером.



ЕЕ ГОРА

Гора Фуджи прекрасна, подобно своей богине. Однако если заглянуть в историю, выясняется, что Фуджи не раз извергалась, принося японцам немалый ущерб. Эта величавая гора может внезапно разразиться гневом и по сей день. Видимо поэтому и появился миф о рождающей в пламени богине. Отсюда же вытекает и двойственность характера Конохана но Сакуяхимэ – при всей своей красоте она отличается бурным нравом. Храмовый комплекс главного святилища, посвященного горе Фудзи, находится, как и сама гора, в префектуре Шидзуока и причислен Юнеско к мировым культурным достояниям. А одна из построек комплекса находится на самой вершине горы.

Каждый год в жилище Конохана но Сакуяхимэ устремляются 200–300 тысяч человек. Забраться на гору и поклониться богине позволено только в течение двух месяцев в году. Церемония открытия горного сезона называется ямабираки и совершается каждый год в начале июля. Во время церемонии японцы молятся о благополучном возвращении горных путешественников.



Если сейчас ямабираки воспринимается как отправная точка для прогулок по горам, то раньше это был ритуал, лежащий в основе учения, которое чувствует духов гор. Жителям Японии свойственно обожествлять природу – горы, реки, вековые деревья. Раньше святые места, такие как Фуджи, разрешалось посещать только горным священникам и послушникам. Однако простые люди тоже желали приблизиться к японским богам. Именно поэтому и возникла традиция проводить ямабираки.

Для японцев, которые живут в городе Эдо и окрестностях, гора Фуджи стала своего рода местом силы. В городе создана ассоциация поддержки групповых восхождений. Однако дорога до вершины и обратно для пожилых японцев является непреодолимым испытанием, и поэтому появилась так называемая Фуджизука (в буквальном переводе «насыпь Фуджи»). Она создана из материалов, привезённых с горы Фуджи, земли и фрагментов лавы и представляет собой уменьшенную копию настоящей горы.

Считается, что, забравшись на Фуджизуку, ты получаешь заряд энергии, словно побывал на Фуджи. На территории известных синтоистских храмов Токио тоже есть подобные насыпи. Также существуют места, называемые Фуджимизака – «холм, с которого видно Фуджи». Отправляясь туда, японцы могут лицезреть Фуджи, вознося молитвы её богине. Однако из-за разрастания городов плотная застройка закрывает обзор и таких мест становится всё меньше и меньше...

Дмитрий БАРАБАН

СТРАТЕГИЯ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ

Каждый выпускник школы, думая о своем будущем, в первую очередь решает, какую профессию выбрать. Ведь выбирая профессию, он выбирает весь дальнейший образ жизни. Однако очень часто сделать сознательный выбор бывает непросто – многие не представляют себе, чем хотят заниматься, что может быть им интересно; некоторые просто выбирают самую «престижную», как им кажется, профессию; иные просто идут на поводу у родителей или друзей...

Есть, конечно, счастливицы, которые еще со школьной скамьи твердо знают, какую профессию они изберут, но, как показывает практика, таких выпускников – единицы. Остальные же вынуждены выбирать будущую профессию практически наобум. Между тем, существует очень четкий алгоритм выбора профессии. Давайте его рассмотрим.

Выбор профессии – всегда компромисс. Компромисс между «хочу», «могу» и «надо». «Хочу» – это ваши желания, интересы, стремления. Предположим, вы хотите, чтобы ваша будущая работа была легкой и необременительной, но очень высокооплачиваемой, при этом

– творческой, интересной и престижной. Это, конечно, замечательно, но в реальности так не бывает! Высокооплачиваемая работа, как правило, требует значительных затрат времени и сил, а работа легкая и необременительная редко высоко оплачивается. Творческие профессии обычно не слишком престижны (кроме самой верхушки, «элиты» творческой интеллигенции, до которой еще нужно суметь «дорости», не говоря уже о наличии недюжинного таланта) и так далее. Иными словами, из вашего списка «хотелок» относительно будущей профессии чем-то придется пожертвовать.

«Могу» – это ваши способности и таланты. Мало «хотеть» работать по той или иной специальности, нужно иметь соответствующие способности и личностные качества. Например, если вы не любите детей – педагогическая работа не для вас, даже если вы этого «хотите»; если вы недостаточно решительны и уверены в себе – работать в полиции или иных

силовых структурах вы не сможете. Выбирая профессию, это придется учитывать.

А «надо» – это состояние рынка труда в стране и регионе. Предположим, вы хотите работать дегустатором чая, и у вас даже есть все предпосылки к этому, но чайного производства в нашем регионе попросту нет, а потому ни работать по данной специальности, ни хотя бы получить соответствующее образование вы не сможете. Или, скажем, лет двадцать назад на рынке труда наблюдался ощутимый дефицит юристов, и с тех пор профессия юриста считается очень престижной и востребованной, однако это давно не так! На сегодняшний день людей с юридическим образованием настолько много, что устроиться по специальности для них практически невозможно.

Как же, выбирая профессию, учесть факторы «хочу», «могу» и «надо»?

1. Составьте список профессий (5–20 профессий), которые в целом вам приятны и интересны, или, во всяком случае, не вызывают протеста.

2. Для каждой профессии из списка опишите:

условия труда (в помещении или на улице; наличие вредных факторов: шум, вибрация и т.п.; стрессовые факторы; работа по единым установленным правилам или в постоянно меняющихся



ся условиях; степень ответственности и самостоятельности; график и т.д.)

- реальную возможность получить соответствующее образование (есть ли в нашем регионе профильные ВУЗы, и если нет – имеете ли вы реальную возможность уехать на учебу в другой регион; если образование платное – сможете ли вы оплачивать обучение и т.д.)

- реальную возможность трудоустроиться по специальности (как в нашем примере с юристами: получить юридическое образование вполне реально, но вот трудоустроиться по специальности юристу крайне проблематично. Хотя, если вашему папе принадлежит адвокатская контора... Словом, реально оцените, сможете ли вы трудоустроиться)

- примерный уровень за-

работной платы (проще всего прошерстить сайты с вакансиями и посмотреть, какие примерно зарплаты обещает работодатель для выбранных вами специальностей)

- какие личностные качества требуются в данной профессии, есть ли они у вас (здесь на помощь может прийти психолог – он подскажет психологические тесты, определяющие личностные черты и свойства характера)

- какие сложности и проблемы возможны в данной профессии (например, при сидячей работе возможны заболевания позвоночника; работа с людьми может приводить к эмоциональному выгоранию; работа в условиях шума постепенно снижает слух и т.д.)

3. Оцените каждый пункт из списка (условия труда, уровень образования и т.д.)



по 10-ти балльной шкале с точки зрения вашего соответствия этим пунктам и отношению к ним. К примеру, условия труда по выбранной специальности вы находите почти идеальными для вас – 9 баллов, а вот уровень заработной платы по данной специальности довольно средненький – 5 баллов и т.д.

4. Подсчитайте сумму баллов по всем пунктам для каждой профессии из вашего списка. Очевидно, профессии, набравшие наибольшее количество баллов,

будут являться для вас наиболее предпочтительными.

5. Посоветуйтесь о своем выборе с людьми, которые хорошо вас знают (с друзьями, родителями). Иногда со стороны виднее, подойдет ли вам эта профессия.

6. Обратитесь к психологу. Он поможет определить ваши психологические особенности и подскажет, соответствуют ли они требованиям выбранной вами профессии.

7. Узнайте в Центре занятости, какие специальности востребованы на рын-

ке труда. Посетите сайты кадровых агентств, чтобы определить, какие профессии выше оплачиваются и более востребованы.

8. Выясните, какие учебные заведения обучают выбранной профессии, каковы условия приема, сроки обучения и т.д. Эта информация обычно есть на сайте учебного заведения.

Помните – правильно выбранная профессия обеспечит вам в будущем профессиональный рост и гармоничное личностное развитие.

Сергей ТЕТЕНОВ

ПОТЕРЯЛ «МУМУ»

Олег уже много лет не посещал библиотеку. Однажды, еще в пятом классе, он взял в библиотеке «Муму», а потом потерял. Ему было очень стыдно идти в библиотеку и оправдываться в пропаже книги. Поэтому в библиотеку он больше никогда не ходил. Но читать он любил. Особенно ему нравились статьи о творчестве художников и искусстве.

Частенько Олег подкрался к окну библиотеки и жадно наблюдал за счастливыми, которые могли свободно ее посещать. Сегодня у Олега выдалось свободное время, и он снова



подкрался к окну библиотеки. Там за стеклом какая-то женщина копалась в стопке журналов. Среди них Олег с трепетом заметил несколько номеров журнала «Искусство» и «Юный художник». Олег бы отдал все за эти журналы! Между тем женщина сложила журналы в полиэтиленовый пакет и вышла на улицу.

Не в силах сопротивляться искушению, Олег пошел за ней. Женщина подошла к остановке и зачем-то посмотрела на уходящие вдаль рельсы, поставив тяжелую сумку у ног. Затем она начала прохаживаться вдоль остановки, то отходя от сумки, то приближаясь к ней. И было в ее монотонных повторяющихся движениях нечто настолько завораживающее, гипнотическое, что Олег, сам не понимая, что делает, подошел и заглянул внутрь сумки. Но заветных журналов видно не было – их закрывала лежащая сверху газета. И тогда Олег взял пакет за ручки, поднял с земли...

И в этот момент женщина закричала:

– Эй, не трогай – это мое!

Но Олег ее не слышал. Он медленно и размеренно переставлял ноги, находясь в каком-то радостном трансе.

– Ты что делаешь, совсем обнаглел? – еще громче закричала женщина.

От этого крика Олег внезапно очнулся, наваждение



схлынуло, и вместо транса навалился страх на грани паники. «Что же я делаю?!» – пронеслось в голове у Олега. Он резко прибавил ходу и побежал, время от времени оглядываясь на бегущую вслед женщину.

– Стой, отдай сумку, стой, кому говорю?!

Олег в панике свернул к домам. Женщина не отставала и даже начала сокращать расстояние. Только тут Олег заметил, что продолжает сжимать в руке злополучный пакет. Он судорожно, словно змею, отбросил пакет в сторону. Пакет порвался, рассыпав веером журналы. Олег еще раз посмотрел на них, нервно сглотнул и скрылся за углом.

Уже дома Олег продолжал думать о том, что произошло на остановке. Он вспомнил искаженное гневым лицо женщины, жур-

налы, распластавшиеся на снегу, чувство собственной беспомощности, невозможность сопротивляться искушению, и на него напал нервный смех. Женщина с таким остервенением гналась за ним, так громко кричала, а ведь сама, наверняка, набрала этих журналов на растопку. «Искусство», «Юный художник»... Только сумасшедший может сжечь их печи! Тогда почему он не спас эти журналы? Почему бросил пакет, не защищал его от этой агрессивной невменяемой женщины? Мог бы и пострадать ради искусства...

Весь вечер он задавался этими вопросами, но ответ так и не находил. В конце концов, Олег понял, что бросил журналы потому, что на подсознательном уровне понимал – он недостойн их. Потому что в пятом классе потерял «Муму».

Панкрат

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ!



Ответственный за выпуск: Татьяна ТАРАНЕНКО
Редактор: Екатерина ЛЕМАНН
Верстка: Сергей ПОЛОВНИКОВ
Фото: Алена ЧУМАРА

Подписано к печати 28 августа 2019 года

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,
отдел инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»
Тел. для справок: 51-76-65
E-mail: oipivs.mibs@mail.ru

Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: библиотеки.кемеровские.рф